

Los mitos del amor romántico



Objetivos

El objetivo es reflexionar críticamente sobre los mitos del amor romántico presentes en nuestra vida cotidiana (chistes, canciones, frases, etc.) y sus efectos en nuestras vidas, así como incentivar un proceso de autorreflexión constante sobre el amor romántico.

Descripción del contenido

Se trata de reconocer que el amor romántico es un elemento que mantiene y refuerza los estereotipos de género y a veces incluso la violencia contra las mujeres. Ciertos chistes, canciones, frases, por más inocentes que parezcan, pueden derivar de un marco mental patriarcal y opresor.

Para ello, proponemos fijarnos en las historias de amor que nos contaron de niños y las que contamos a nuestras hijas: Blancanieves y Romeo y Julieta, por ejemplo, reproducen estereotipos de género.

El amor romántico no es la forma más sana de demostrar amor. En los talleres, reflexionamos sobre las distintas formas de amor: amor a uno mismo, amor a nuestros hijos, a nuestra familia, a nuestros amigos y a nuestra pareja. Reforzamos la idea de saber preservar nuestros vínculos (con la familia y los amigos).

Uso práctico

Empecemos con algunos consejos

La risa que genera la dinámica fomenta un clima de empatía y confianza.

Este taller depende mucho de los/las participantes, de la confianza y la libertad que tengan para expresar libremente sus ideas. **Se recomienda que no sea la primera sesión** (como parte de un proceso pedagógico).

¡Empecemos!

> **Cuando lleguen los/las participantes, sonarán algunas canciones populares sobre el amor romántico.** Los/las participantes que lleguen antes también podrán sugerir nuevas canciones para añadir a la lista proporcionada por el/la facilitador-a.

A partir de estas canciones, se invita a los/las participantes a reflexionar sobre su contenido. El/la facilitador-a guía la reflexión con preguntas como:

- ¿Cómo se describe el amor en esta canción?
- ¿Cómo te hace sentir esta canción?
- ¿Describe esta canción la relación de pareja que tienes / te gustaría tener?

Esto fomenta el cuestionamiento y la reflexividad sobre otras situaciones, frases o canciones. Esta primera secuencia también permite a los/las participantes **tomar conciencia del alcance de los estereotipos sobre las relaciones.**

> **Tras esta primera secuencia,** el/la facilitador-a presenta el tema y el contenido del taller. Dada la naturaleza altamente personal de este taller, se recomienda encarecidamente que el/la facilitador-a incentive a los/las participantes a mostrar una gran benevolencia en sus debates, con el fin de crear un clima de confianza.

> **Para iniciar el taller,** el/la facilitador-a recoge las ideas previas de los/las participantes sobre el «amor romántico» y las escribe en una pizarra o rotafolio que se puede ver a lo largo de la sesión.

> **Luego,** los/las participantes reciben tarjetas cortadas por la mitad con frases sobre el amor romántico. *Por ejemplo:*

- *He encontrado/ a mi otra mitad*
- *Abandona la vara / y malcría al niño*
- *Lo amo / hasta la muerte*
- *El amor / es ciego*

Estas frases pueden adaptarse a cada contexto, inspirándose en proverbios, expresiones y canciones locales.

Una vez que han visto sus tarjetas, los/las participantes tienen que buscar a la otra mitad (la persona que tiene la otra mitad de la tarjeta cortada) en la sala. Una vez que las parejas se han encontrado se reúnen y discuten las frases. El/la facilitador-a pregunta a los/las participantes si las han oído antes, qué piensan de ellas y si las han utilizado alguna vez.

Se anima a cada pareja a **compartir sus impresiones y pensamientos sobre estas frases.**

> **A partir de estas frases,** el/la facilitador-a propone un debate "en movimiento", dividiendo la sala en dos: un lado «estoy a favor», otro «estoy en contra», en el medio «no estoy seguro/a».

Esta actividad **crea un debate colectivo en torno a estos adagios y frases.** Los/las participantes exponen sus posturas y se crea un debate entre las distintas visiones del amor romántico.

¿Cuál es la última palabra?

El/la facilitador-a explica que nuestras representaciones del machismo no siempre son exactas. Se expresa no sólo en formas extremas de violencia (como el feminicidio), sino también en frases familiares y cotidianas que nosotros/as mismos/as hemos pronunciado.

El/la facilitador-a introduce el concepto de amor propio. La idea es animar a los/las participantes a desidealizar el amor romántico, y que cada mujer cuestione su papel activo en la reproducción de estos estereotipos (*por ejemplo, para las mujeres: haciendo juicios despectivos sobre las madres solteras, las mujeres que no tienen hijos, las mujeres que no quieren relaciones, etc.*).

Palabras clave

AMOR
ESTEREÓTIPOS DE GÉNERO
EMPODERAMIENTO

