fotografiando

SAN JUAN DE LURIGANCHO

comunicadores comunitarios de las partes altas de José Carlos Mariátegui

Fotografiando san juan de lurigancho
cuadernillo popular primera edición

Instituto de desarrollo urbano cenca
jr. coronel zegarra 426
Jesús maría, lima perú

diagramación: eliana lópez
comunicaciones cenca

fotografías: comunicadores
comunitarios partes altas
josé carlos mariátegui sjl

diciembre, 2022
lima. perú

Fotografía anterior: Maribet Fernández
Arriba: Katherine Quiroz

CONTENIDOS

REFLEXIONES PREVIAS

La Comunicación Comunitaria en los barrios de José Carlos Mariátegui 5

por Katherine Quiroz - CENCA

Conociendo un poquito más de San Juan de Lurigancho 7

por Gina Tafur Del Águila - IDE CULTURA

¿Por qué sentir orgullo de ser Luriganchino o Luriganchina? 9

por Gabriela Ayala - IDE CULTURA

Ruta de Visita 10

IDE CULTURA

FOTOGRAFIANDO SAN JUAN DE LURIGANCHO

Huaca de Mangomarca

Pueblito de San Juan de Lurigancho

Bodega y Viñedos Candela

La Selvita Escondida

LA COMUNICACIÓN COMUNITARIA

en los barrios de

JOSÉ CARLOS MARIÁTEGUI

por Katherine Quiroz - CENCA

El equipo de comunicadores comunitarios de las partes altas de José Carlos Mariátegui (JCM) en San Juan de Lurigancho, nace por la iniciativa de **vecinos y vecinas de la zona ante la necesidad de expresar y difundir sus preocupaciones, denuncias, pero también sus sentires, sueños, expectativas y propuestas de solución a las problemáticas que les afectan.** Dichos procesos son creación colectiva y se manifiestan a través de recursos técnicos como videos y fotografías participativas, murales y boletines comunitarios que ayudan a plasmar y aterrizar lo dicho previamente.

El equipo de comunicadores y comunicadoras, de la mano del Instituto de Desarrollo Urbano CENCA, desarrolló su primer video participativo en 2017 sobre los riesgos cotidianos que afectan los barrios. Esta producción fue la **detonante para que continúen con las prácticas de comunicación comunitaria**, las cuales permiten a las vecinas y vecinos hacer uso de herramientas audiovisuales para su uso comunal, mientras que se incentiva su autoestima en la expresión de sus necesidades.

No obstante, existen algunos impedimentos que flaquean el desarrollo de dichas prácticas como la **brecha digital o la violencia de género** las cuales son latentes en los barrios de José Carlos Mariátegui; la crisis en el Estado y la falta de voluntad política. Sin embargo, las y los comunicadores comunitarios de las partes altas de José Carlos Mariátegui no decaen y continúan prestos a seguir en la **brega por ciudades de esperanza en donde la comunicación comunitaria juega un rol primordial.**

Muestra de ello es el presente documento que tienen en sus manos, el cual es expresión del **interés de las y los vecinos por difundir y darle la debida importancia a los sitios arqueológicos, turísticos y culturales de San Juan de Lurigancho**, en Lima - Perú.

CONOCIENDO UN POQUITO MÁS DE SAN JUAN DE LURIGANCHO

por Gina Tafur Del Águila - IDE CULTURA

Consideramos que es importante conocer nuestro Distrito para saber quiénes estuvieron antes que nosotros, a qué personas o sociedades albergó el territorio que ahora es nuestra casa y conocer qué cambios se han suscitado desde sus inicios hasta el día de hoy.

Visitar el **Complejo Arqueológico de Mangomarca** nos remonta al pasado, nos hace viajar en el tiempo, darnos cuenta que en Lima también hubo una cultura muy importante que abarcó más de 400 años, la zona donde residimos como es el Señorío Ichma, cultura que estuvo en el mismo tiempo de otras culturas como Lambayeque, Chimú, Chancay, Chachapoyas, Chancas, aimaras, entre otros.

Ir al Pueblito, nos hace darnos cuenta que nuestro pasado cultural no acaba en una época, sino que prosigue con distintas características, cambia pero sigue latente. Nos hace reconocer su relevancia ya que siempre ha sido un lugar clave por su cercanía al Centro de Lima y por ser uno de los **principales abastecedores de alimentos durante la Colonia** y también una de las cunas donde se produce un sincretismo cultural y religioso. **Aquí se desarrolla la Doctrina de San Juan Bautista.**

Con este conocimiento previo, nos permite darle un sentido al nombre del distrito de San Juan de Lurigancho, gracias al **Curacazgo Ruricancho**, perteneciente al Señorío Ichma y al patrón del Pueblito, San Juan Bautista.
El conocimiento cambia nuestra manera de pensar sobre el Distrito en que vivimos, nos hace reconocernos como parte de y sentirnos orgullosos de su riqueza cultural. Y **al reconocer lo que se tiene, nos permite valorar, cuidar, proteger y difundir.**

Volviendo al presente, los **emprendimientos de la Selva Escondida y de la Bodega y Viñedos Candela** son muestras de gente pujante que vino a poblar el Distrito, **gente digna de admirar porque ha luchado para salir y sacar a su familia adelante** a pesar de circunstancias adversas que nunca faltan. Estos negocios nos dan un ejemplo de resiliencia, de seguir esforzándonos por nuestros ideales y confiar en nosotros mismos.

El recorrido educativo cultural nos permitió capturar imágenes y a través de ellas, mostrar a otros vecinos como moradores de otros Distritos que **San Juan de Lurigancho** no es como lo pintan muchas veces. Es más que lo negativo, **es CULTURA Y LUCHA**.

¿POR QUÉ SENTIR ORGULLO DE SER LURIGANCHINO O LURIGANCHINA?

por Gabriela Ayala - IDE CULTURA

Sentir que tenemos un distrito con diversidad cultural, religiones, costumbres del cual cada año se siguen fusionando, emprendimientos, gente pujante, que ayuda a más gente emprendedora, que **los jóvenes llenan de arte en los rincones del distrito nos da esperanza** que la sociedad y el futuro de país puede cambiar. Comencemos con respetar y sentirnos orgullosos de donde venimos, en donde estamos y sobretodo, si llegamos a salir del país, inflen su pecho de orgullo en decir: soy peruano, soy limeño y, sobretodo, soy Luriganchina o Luriganchino.

Esta salida me hizo comprender que aún hay más personas esperando conocer San Juan de Lurigancho. Es muy importante el trabajo que se realiza, no solo nosotros como IDE, **hablo sobre agrupaciones, asociaciones, organizaciones, colectivos que siguen impulsando el nombre del distrito**, y no sea sinónimo de delincuencia, sino de historia, de emprendimientos de responsabilidad ambiental, de iniciativos ecológicas, arte, cultura, etc.

RUTA DE VISITA

FOTOGRAFIANDO SAN JUAN DE LURIGANCHO

Texto y guía de IDE CULTURA

Comenzamos con **La Huaca Mangomarca** (historia de intermedio tardío) donde conocimos el significado de la palabra Mangomarca - pueblo de señores, a quien rendían tributo. Observamos los recintos y las evidencias que dejaron los antiguos pobladores (**Los Ruricanchos**), así como la infraestructura; como segundo lugar fuimos a la **Plaza de Armas de San Juan de Lurigancho "El Pueblito"** (historia colonial), allí reconocimos el primer colegio y la primera iglesia de nuestro distrito y los acontecimientos que sucedieron. Como tercera parada tuvimos la **Bodega y Viñedos Candela**, quienes nos dieron una linda acogida. Se reconoció el trabajo de la familia Candela e impulso emprendedor de la elaboración de vinos y piscos de calidad, y por último, conocimos unos de los lugares más esperados por todas las vecinas y vecinos: **"La Selva escondida de San Juan de Lurigancho"** donde se rescata el trabajo medioambiental y la agricultura urbana de árboles frutales por más de 40 años de una familia proveniente de Ayacucho.

Además de estos lugares, hay muchos más en el distrito, te animamos a visitarlos todos.

Huaca de Mangomarca

Portada Huaca de Mangomarca: Violeta Olivo
A la izquierda de arriba a abajo: Guzmán Zamudio,
Ana María Custodio.
Arriba: Liz Florián

Pueblito San Juan de Lurigancho

Arriba y portada Pueblito SJL: Katherine Quiroz
A la derecha: Alejandrina Hurtado

Bodega Candela

Portada Bodega Candela: Katherine Quiroz
De izquierda a derecha: Ana María Custodio, Yaleidy Vásquez, Maruja Muñoz

La Selvita Escondida

Portada La Selvita Escondida: Maruja Muñoz
Izquierda: Yaleidy Vásquez
Arriba: Maribet Fernández

Página anterior: Katherine Quiroz
Arriba: Yolanda Lliuyacc

COMUNICADORES COMUNITARIOS PARTES ALTAS DE JOSÉ CARLOS MARIÁTEGUI SJL

LIMA, PERÚ

2022

42 Años 1980 - 2022
CENCA
Instituto de Desarrollo Urbano
MISEREOR
IHR HILFSWERK
FRÈRES DES HOMMES
GEMDev