



L'ATELIER

de la TRANSFORMATION SOCIALE

Fiche Expérience

Les jeunes communicateurs communautaires chez CENCA

San Juan de Lurigancho, avec 1,2 million d'habitant-e-s, est le district le plus peuplé du Pérou. Avec une population majoritairement âgée de moins de 29 ans, les opportunités offertes à la jeunesse représentent un enjeu de taille. À travers ses actions dans différentes communes du district, CENCA cherche à accompagner des jeunes à devenir des acteur-ric-e-s du changement social.

Au-delà des chiffres, San Juan de Lurigancho reflète les dynamiques urbaines complexes des grandes métropoles latino-américaines, où la jeunesse occupe une place centrale dans la transformation sociale. Dans ces quartiers, les espaces d'expression et de participation restent souvent limités, ce qui renforce l'importance d'initiatives locales capables de créer des opportunités concrètes pour que les jeunes puissent faire entendre leurs voix et devenir des acteur-ric-e-s engagé-e-s dans leur communauté.



Photographie de José, par l'équipe communautaire de CENCA*

Inspiré de l'école de leaders pour les jeunes de José Carlos de Mariátegui, CENCA met en place en 2025 le projet « JASE », Jeunes en Action Solidaires pour l'Espoir. Soutenu par Batik International et Frères des Hommes, JASE vise à promouvoir l'empowerment des jeunes des quartiers du district de San Juan de Lurigancho. Le projet JASE ne se limite pas à une simple offre d'ateliers : il s'inscrit dans une démarche plus large de reconnaissance du rôle des 60 jeunes participant-e-s comme porteur-se-s de changement. En valorisant leurs expériences, leurs regards et leurs récits, le projet contribue à renforcer leur confiance en eux et elles, tout en créant des ponts entre les générations et les différents acteurs et actrices du territoire.

Pendant l'été, CENCA propose des ateliers gratuits à destination des enfants, des adolescents et des adultes du district afin d'apprendre, de se divertir et de faire communauté. On y trouve diverses thématiques, dont le théâtre, le karaté, le crochet, ou bien encore, en 2025, des ateliers de communication communautaire. Destinés aux jeunes de JASE qui souhaitent y participer, ils sont 11 à rejoindre activement le projet. L'objectif est d'apporter les connaissances, outils et un accompagnement pour qu'ils-elles puissent porter la voix de quartiers peu entendus.



Photographie de Carmen et Zoe*, par l'équipe communautaire de CENCA*

Les ateliers sur l'univers cinématographique

Accompagné-e-s par l'association Minka Audiovisual, les jeunes communicateur-ric-e-s communautaires ont assisté à deux ateliers pour découvrir l'univers cinématographique. Dans un premier temps, il s'agit d'expliquer l'enjeu de la communication et leur place en tant que jeunes grâce aux téléphones et à l'accès aux médias. Puis, le langage audiovisuel et l'utilisation du matériel leur sont enseignés. Si certains thèmes sont proposés, ce sont les jeunes qui choisissent le thème final à la suite d'échanges au cours desquels ils et elles partagent des faits qui les touchent, des histoires entendues, et parfois leur vécu. Fort-e-s de leurs nouvelles connaissances techniques, ils et elles construisent un scénario, puis... Silence, ça tourne !

Ces ateliers représentent également un espace de réflexion collective, où les jeunes ne sont pas seulement formé-e-s à des outils techniques, mais encouragé-e-s à développer un regard critique sur leur environnement. À travers l'image et la narration, ils et elles apprennent à questionner les réalités sociales qui les entourent, tout en construisant un discours qui leur est propre.



Photographie de quatre jeunes communicateur-ric-e-s communautaires, Carmen, Zoe*, José* et Carlos*, en tournage, par l'équipe communautaire de CENCA*

La vidéo participative

La vidéo participative consiste en la participation d'un groupe de personnes ou d'une communauté à la conception et à la création de leur propre film. C'est le produit final d'un processus de coproduction de connaissances et de recherche-action avec la population. Pour la première vidéo participative des jeunes communicateur-ric-e-s communautaires, il a été choisi de mettre en avant le programme « Huertera a Huertera » (« De jardinière à jardinière »), un projet de CENCA qui vise à accompagner la population dans la création et le maintien de potagers individuels et collectifs. Les jeunes communicateur-ric-e-s communautaires prennent goût à cette expérience : « J'ai appris à m'exprimer », dit Zoe* ; « le rôle d'acteur est celui qui me plaît le plus, c'est intéressant d'essayer, de voir les différentes émotions », confie José*.

Le choix de ce thème illustre l'attention portée par les jeunes aux initiatives locales et aux solutions concrètes développées au sein de leur communauté. En mettant en lumière ces expériences, les vidéos participatives deviennent non seulement des outils d'expression, mais aussi des moyens de valorisation des savoirs locaux et des pratiques solidaires souvent invisibilisés.

Les communicateur-ric-e-s communautaires s'intègrent peu à peu au sein de CENCA, et l'équipe de CENCA elle-même leur dispense désormais des formations sous forme d'ateliers. Pour leur prochaine vidéo participative, les jeunes ont choisi de travailler sur les violences psychologiques et économiques envers les femmes.

Au cœur de cette expérience, les témoignages des participant-e-s permettent de mieux comprendre les transformations individuelles que ces ateliers peuvent susciter. Au-delà des compétences acquises, c'est souvent un changement de regard sur soi-même et sur le monde qui s'opère.

Témoignage de Sofia*, 16 ans, membre du groupe des communicateur-ric-e-s communautaires :

« Les premières formations que nous avons suivies étaient surtout théoriques, puis nous nous sommes consacré-e-s à la vidéo. En réalité, j'ai pris en compte tout ce qu'on nous a expliqué. J'avais auparavant, et j'ai toujours, l'intention d'étudier la médecine humaine, mais je m'oriente davantage vers le domaine des sciences sociales. Je voudrais faire du journalisme, ou plutôt de la communication.

Je pense que ces formations ont aidé certain-e-s membres du groupe à trouver leur passion. En effet, récemment, en discutant avec mes camarades, l'un d'entre eux m'a dit qu'il avait tellement aimé cet atelier qu'il envisageait de s'y consacrer.

Et moi, j'apprécie particulièrement les formations que nous avons reçues : l'enregistrement de vidéos, le fait de découvrir tout ce qui se passe derrière la caméra... maintenant, je ne regarde plus un film de la même manière ! Je prête attention à tout ce que vous nous avez appris, à la façon dont les gens se tiennent, comment ils et elles sont derrière la caméra, à tout ce qu'il se passe en coulisses.

Cela a changé ma façon de voir les écrans. Maintenant, je me demande comment tout cela fonctionne derrière. Je ne me concentre pas uniquement sur ce qui est devant, mais aussi sur ce qui est derrière. »

* Conformément au protocole « Politiques et procédures de protection organisationnelle des enfants et des adolescent-e-s » de CENCA, les noms des jeunes ont été modifiés.

Lien de la vidéo participative Huertera a Huertera :

<https://www.youtube.com/watch?v=ehTQfhW6CPk>

Lien vers la vidéo participative sur la violence à l'égard des femmes dans le district de San Juan de Lurigancho : <https://www.youtube.com/watch?v=qPyrCwKPDeU>

Lien URL de l'article : [Les jeunes communicateurs communautaires chez CENCA - L'atelier de la transformation sociale](#)

Auteur : CENCA

