



Hoja de Herramienta

# El TALLER

## de la TRANSFORMACIÓN SOCIAL

### Cuando el teatro se hace herramienta de concientización

#### Contexto de la experiencia

El MPP se inspira desde sus orígenes en el modelo de educación popular desarrollado por Paulo Freire. En esa perspectiva, la organización se interesa a diferentes métodos capaces de incentivar la concientización de las poblaciones.

Entre las herramientas existentes, el MPP utiliza desde hace muchos años, el Sociodrama y la Mística. Ambos son formas de teatro social y popular que permiten rápidamente la reflexión de un grupo de participantes acerca de una determinada problemática.

El MPP tiene un equipo de formadores expertos en estas herramientas y que han consolidado su práctica a través seminarios de formación en el Caribe junto a La Vía Campesina, de la cual el MPP es uno de los fundadores.

El Sociodrama y la Mística son utilizados tanto en las formaciones como en los grandes encuentros animados por el MPP.

#### Elementos de definición y utilización

La Mística y el Sociodrama son formas de cuestionamiento teatralizadas que pueden ser utilizadas en diferentes ocasiones. Ellas pueden ser utilizadas como herramienta de animación para iniciar una jornada de trabajo acerca de una problemática específica, o para concluir una jornada de trabajo. Se trata de dos técnicas de animación permitiendo abordar cualquier temática, incluso abstractas, como por ejemplo la degradación del medio ambiente o la solidaridad.



*Ejemplo de mística con objetos*

La Mística y el Sociodrama son espacios privilegiados para que los participantes planteen y presenten las problemáticas que les preocupan. Estas dos técnicas se basan en la expresión simbólica de un tema e incentivan a los participantes a cuestionar la comprensión y representación que ellos tienen acerca del tema en cuestión.

Terminada la presentación, se pasa a la discusión en la cual cada persona puede expresar su comprensión y opinión acerca del tema presentado.

<b>Características del Sociodrama y de la Mística</b>		
	<b>SOCIODRAMA</b>	<b>MÍSTICA</b>
<b>Formato</b>	Siempre en formato teatral	Puede tener un formato teatral, pero es posible de utilizar un símbolo, un canto, un objeto. La idea es que se muestre un elemento simple favoreciendo la reflexión
<b>Elementos importantes a</b>	Importancia del silencio durante la representación o presentación del símbolo: silencio y seriedad de la parte del público y de los animadores.	

<b>respetar durante en ejercicio</b>	También es importante dejar un tiempo luego de la presentación para que cada persona pueda pensar y luego expresarse	
<b>Ocupación del espacio</b>	Ninguna regla a seguir	El grupo debe formar un círculo y la escena/objeto/símbolo es representado en el interior del círculo, siempre que posible

La Mística y el Sociodrama también pueden ser utilizados como herramienta de animación en el contexto de trabajo juntos a los colectivos de paisanos. Sin embargo, en ese caso, le toca al facilitador, solo o con la participación de otros miembros del colectivo, de prepararlo y presentarlo.

Metodología etapa por etapa para acompañar el ejercicio durante un tiempo de formación

	<b>Etapa 1</b>	<b>Etapa 2</b>	<b>Etapa 3</b>	<b>Etapa 4</b>	<b>Etapa 5</b>
<b>Objetivo</b>	Formar un sub-grupo	Construir la Mística	Presentar a la asamblea la Mística o el sociodrama	La discusión	La conclusión
<b>Duración</b>	10 min	30 min	5-10 min	20 min	10 min
<b>Función de cada uno</b>	<p>Un sub-grupo de participantes se reúne para preparar su ejercicio. Este sub-grupo se forma de modo voluntario, o por nominación del facilitador.</p> <p>El facilitador explica las reglas</p>	<p>Cada uno de los miembros del sub-grupo debe participar de la construcción de la mística. El facilitador no debe interferir en la elección del contenido del sociodrama o del objeto-símbolo de la mística.</p>	<p>El círculo se forma. El grupo que prepara la actividad se ubica en el centro del círculo, o deja ahí el objeto-símbolo</p>	<p>Todos los participantes quedan en silencio y una persona toma libremente la palabra para expresar lo que ella comprendió o no. Cada cual es libre de se expresar, a su turno, y con respecto hacia todo lo que se dice</p>	<p>Un miembro de la asamblea debe tomar la palabra para sintetizar las ideas expresadas</p>

<p><b>Recomendaciones y puntos de vigilancia</b></p>	<p>El grupo debe elegir un tema/mensaje acerca del cual se hace reflexionar a los demás. Luego, se elige una manera de presentar ese tema. Si será por medio del sociodrama, o por medio del objeto-símbolo.</p>	<p>Es muy importante que el mensaje elegido por el sub-grupo aparezca de modo claro. Hay que haber una línea directiva clara, sin sobrecargar las ideas. La forma de presentación debe ser nítida.</p>	<p>Los demás participantes deben estar en silencio completo, y bien atentos a lo que se presenta.</p>	<p>El grupo que organiza la Mística debe estar preparado para orientar a los demás, a garantizar que la asamblea siga el hilo de la idea que se representa. Hay que estar atento a todo lo que pasa y estar preparados a acompañar a los participantes en la reflexión colectiva. Atención: no se trata de hacer el mejor análisis posible, sino que expresar los sentimientos evocados por la mística.</p>	
<p><b>Reglas</b></p>		<p>La presentación de la mística o sociodrama no debe de superar los 10 min</p>	<p>Es muy importante que no haya ruidos durante todo el tiempo de la presentación. Hay una dimensión ceremonial que hay que respetar. Esto garantiza la importancia de la palabra de cada uno y el esfuerzo colectivo empleado: comprender mejor los problemas para cambiar la realidad.</p>		
<p><b>Herramientas y soportes necesarios</b></p>	<p>Según el tema elegido, los participantes son libres para utilizar todo lo que les sea apropiado, al público y al tema</p>	<p>Todo lo que pueda ser útil: ropas, material orgánico, etc.</p>		<p>El grupo encargado de preparar y animar el ejercicio puede, de antemano, haber preparado algunas preguntas para facilitar la discusión: “¿qué han visto?, ¿qué comprendieron?, ¿qué se aprende de esto?”</p>	

Autor : MPP

