



Hoja de experiencia

El TALLER

de la TRANSFORMACIÓN SOCIAL

Las y los adolescentes y jóvenes, principales actores y actoras del cambio social



Espectáculo de teatro de los/las jóvenes acompañados/as por el IPTK

El contexto

La situación de la violencia contra las mujeres en el Estado Plurinacional de Bolivia es extremadamente alarmante. Los datos indican que **7 de cada 10 mujeres** han sufrido algún tipo de violencia a lo largo de su vida. Cada año se registran entre **80 y 90 feminicidios**, lo que representa una de las tasas más altas de América Latina. En el ámbito de la justicia, cerca del **60 % de los delitos tramitados** están relacionados con la violencia contra las mujeres, principalmente la violencia intrafamiliar, que en la mayoría de los casos **no deriva en una condena**, debido principalmente al abandono o retiro de las denuncias. Esta realidad nos obliga a pensar en **alternativas de cambio estructural** frente a la violencia patriarcal.

En este contexto, considerando que **más del 30 % de la población boliviana** está compuesta por adolescentes y jóvenes —un grupo con un impacto significativo en las acciones sociales del país— y que se encuentran en una etapa clave en la que se consolidan la personalidad, los valores y los conceptos que les permiten integrarse en la sociedad, esta población constituye un **grupo estratégico** para trabajar en el desmantelamiento del sistema patriarcal, rompiendo las normas sociales y culturales que sostienen el machismo, la violencia y el patriarcado.

El arte se ha revelado como un medio eficaz para reflexionar, confrontar y cuestionar temas culturalmente normalizados pero perjudiciales para una convivencia sana. Por ello, el IPTK decidió trabajar el arte como **una herramienta de transformación social**, ya que dispone de recursos que permiten adaptarse a las características de esta población en desarrollo, tales como:

- Permite, a partir de sus intereses, identificar su realidad para cuestionarla.
- Las sesiones prácticas resultan más atractivas e interesantes para ellas y ellos.
- El uso de las manos durante las actividades facilita la expresión de sentimientos y emociones vinculadas a sus vivencias.
- Les permite expresarse y sentir que pueden dar su opinión sin temor a ser juzgados o criticados.



Espectáculo de danza de niñas acompañadas por el IPTK

De esta manera, se han abordado temas como la ruptura de las normas sociales que sostienen el sistema hegemónico, el cuestionamiento de la masculinidad hegemónica para dar paso a nuevas masculinidades más igualitarias y menos violentas, la promoción del diálogo intergeneracional y el fortalecimiento del rol de adolescentes y jóvenes como **agentes del cambio social**.

El IPTK ha trabajado en **cinco ámbitos artísticos**, entre ellos:

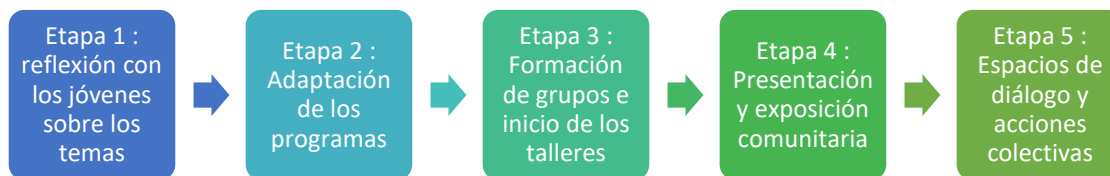
- Literatura crítica.
- Dibujo y pintura.
- Danza clásica y folklórica.
- Teatro y títeres.
- Comunicación y radio.

Los/las jóvenes que participan en los talleres son beneficiarios de los CERPI (Centros de Recursos Pedagógicos Integrales) en la zona urbana de Sucre y en otros municipios rurales. Los/las jóvenes pueden elegir las disciplinas artísticas que les interesen, son grupos mixtos entre niños y niñas.



Taller de pintura en un CERPI

En cuanto a la metodología de las actividades artísticas con los/las jóvenes, se desarrolla una metodología práctica, constructivista y en principios de la pedagogía de la liberación, en los que de acuerdo a las características de las temáticas abordadas se consideran **cinco etapas principales**:



- **Primera etapa:** con el apoyo de profesionales, los temas se abordan junto a animadores y animadoras especializados/as en las distintas disciplinas artísticas, es decir, educadores y educadoras formados/as en estas temáticas. También se trabaja de manera individual la forma en que las prácticas y los modelos culturales afectan directamente a las y los adolescentes, con el fin de que se comprometan plenamente con el tema a tratar.
- **Segunda etapa:** los y las animadores/as adaptan los programas pedagógicos de cada disciplina artística al tema seleccionado.
- **Tercera etapa:** Se realiza la selección de los grupos poblacionales con los que se va a trabajar, generalmente los niños, niñas y adolescentes son quienes eligen al tipo de arte que quieren desarrollar y las edades poblacionales son divididas entre adolescentes y jóvenes, generalmente se trabaja en 2 grupos mixtos el primero a partir de los 10 a los 13 años y el segundo grupo de los 14 a los 18 años y comienza el trabajo directo con adolescentes y jóvenes.

A medida que se enseñan los aspectos técnicos y especializados de cada disciplina artística, se reflexiona sobre el tema elegido y se define, por ejemplo, el guion en el caso del teatro, los temas en la danza o el estilo en la literatura crítica, entre otros.

Cómo ejemplo podemos citar en la presente gestión un tema importante fue la transformación de la masculinidad hegemónica, los y las participantes del taller de teatro decidieron poder abordar el tema de la masculinidad frágil y crearon una obra de teatro llamada “Romper el silencio, salva vidas” y fue una cuestionante a que la sociedad reprime mucho las emociones de los varones y que en especial en la adolescencia, genera depresión y violencia entre pares e el caso de los varones, eligieron esta temática debido al alto nivel de suicidios en adolescentes en Bolivia siendo el 90% de varones, su objetivo era reflexionar a sus pares en la importancia de expresar sus emociones libremente y con los padres y madres de familia, poder reflexionar de la importancia de un acompañamiento sin prejuicios.

Todo el proceso creativo está orientado a la realización de una presentación o a la producción de un material que pueda compartirse con el resto de la población.

- **Cuarta etapa:** consiste en la presentación o exposición de la obra creada ante sus pares, personas adultas o la comunidad en general. Cómo ejemplo del taller de dibujo y pintura en la presente gestión decidieron trabajar “Educación integral de la sexualidad” EIS. Crearon obras de arte en las que ellos y ellas reflejaron su sentir en torno a la sexualidad, también se reflejaron pinturas que reflejaban la violencia sexual principalmente a NNA, siendo esta temática la más sensible de abordar, por otra parte tb expresaron obras de arte en la confusión que sienten en torno a su identidad y orientación sexual, Así mismo se pintó un mural para reflexionar sobre la importancia de la gestión menstrual.

- **Quinta etapa:** se genera un espacio de diálogo sobre el tema abordado y se concluye con la definición de tareas específicas a realizar tanto de manera individual como colectiva. Como ejemplo podemos mencionar la que se hizo tras la obra de teatro, los adolescentes realizaron preguntas a los padres y madres y abrieron espacios de diálogo sobre su punto de vista de la obra y el como podrían acompañar a sus hijos e hijas de mejor manera para educarlos más seguros, menos violentos, construyendo nuevas formas de ser hombres, rompiendo patrones patriarcales y machistas.

Estas etapas, aunque básicas, han demostrado ser **muy eficaces** para abordar temas como la violencia, la trata y el tráfico de personas, la masculinidad hegemónica, la educación sexual integral y otros temas complejos, facilitando su tratamiento con esta población específica.

Destacamos que, en los espacios de reflexión, **son las y los adolescentes y jóvenes quienes protagonizan la presentación de sus puntos de vista**, posicionándose como actores y actoras principales del cambio social y rompiendo con enfoques adultocéntricos, en los que las personas adultas cumplen únicamente un rol de facilitación en los procesos de creación artística.

Link del artículo : <https://atelier.fdh.org/es/actuar/nuestras-experiencias/capacitaciones-emancipadoras/article/las-y-los-adolescentes-y-jovenes-principales-actores-y-actoras-del-cambio>

Autor : IPTK



IPTK

Servicio, Solución y Cambio

