



L'ATELIER

de la TRANSFORMATION SOCIALE

Fiche Outil

Le théâtre-forum

Le théâtre forum est un outil d'éducation populaire, créé par Augusto Boal dans les années 1970, au Brésil, dans le cadre du Théâtre de l'Opprimé. Cette pratique théâtrale se fonde sur la conviction que le théâtre peut et doit être une technique pour changer le monde, en permettant à toute personne d'expérimenter, de devenir acteur.ice et de tester son pouvoir d'action.

Objectifs

Le théâtre forum est un outil d'animation participatif visant à susciter l'analyse collective, le débat et l'expérimentation de solutions à partir de la mise en scène de situations concrètes, mettant en jeu des relations de pouvoir, entre un.e ou des « oppresseur.e.s » et un.e ou des « opprimé.e.s ». Au cours de mises en scène inspirées de situations réelles, les comédien.ne.s et les spectateur.ices interagissent : le public est invité à intervenir directement sur la scène, pour modifier la situation.

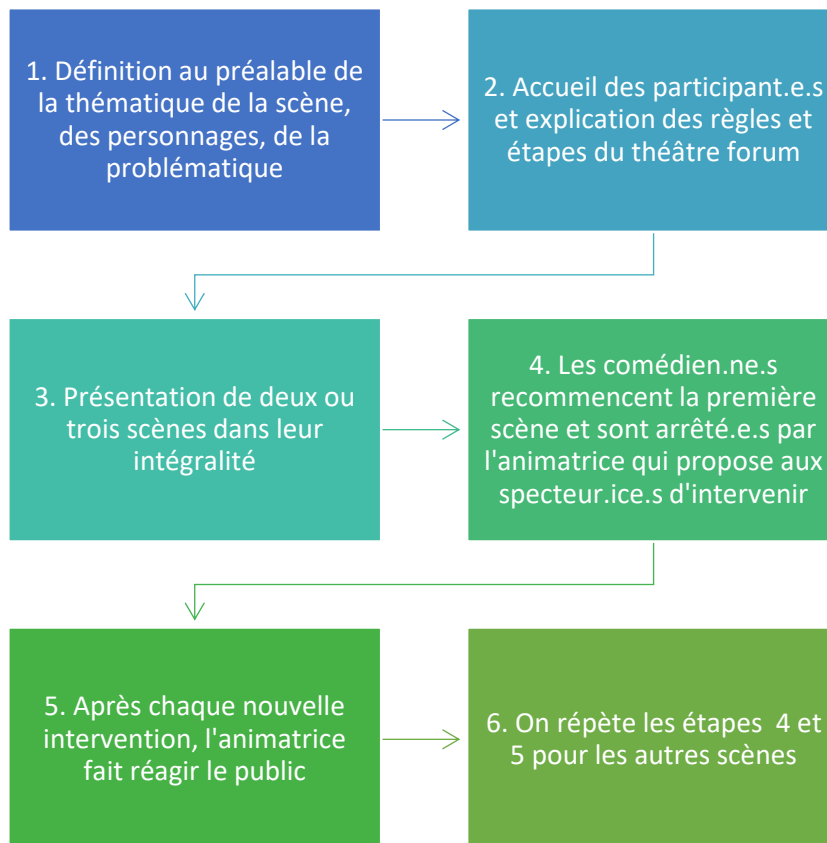
L'objectif du théâtre forum est de rendre visibles les mécanismes à l'œuvre dans une situation (rapports de pouvoir, postures, discriminations, injustices) et d'en analyser les points de blocage. En invitant le public à intervenir directement sur scène, il favorise l'appropriation des enjeux, l'expression des points de vue et l'exploration de pistes d'action concrètes. Les participant.e.s occupent ainsi une place centrale : ils/elles deviennent acteur.ice.s du changement en expérimentant, aux côtés des comédien.ne.s, différentes manières de transformer la situation présentée. Le théâtre forum constitue un outil pertinent dans des contextes variés tels que la formation, le plaidoyer ou les actions de transformation sociale.



Déroulement

Une séance de théâtre-forum dure généralement de 1h30 ou 2h00 : dix à quinze minutes pour la présentation des scènes préparées et 1h20 à 1h50 de débat théâtral. On peut pratiquer le théâtre forum dans tout type d'espace (théâtre, salle polyvalente, cantine scolaire, amphithéâtre, kiosque en extérieur, place publique...).

Un atelier de théâtre-forum se déroule généralement selon les étapes suivantes :



1. Définition au préalable de la thématique de la scène, des personnages, de la problématique

La ou les scène qui vont être jouées devant les participant.e.s sont co-construites à l'avance avec l'animateur.trice (que l'on nomme « joker ») ainsi que les personnes qui vont jouer les scènes. Les scènes proposées doivent être suffisamment parlantes pour les spectateur.ice.s et faire écho à leurs expériences pour qu'ils/elles puissent réagir et faire des propositions.

2. Accueil des participant.e.s et explication des règles et étapes du théâtre forum (5 minutes)

L'animateur.rice peut rappeler l'origine et les objectifs du théâtre forum, ainsi que les règles pour garantir le bon déroulement des scènes. Il est important de rappeler aux participant.e.s que les scènes jouées, ne reflètent pas forcément les opinions des comédien.ne.s et que ces scènes sont jouées avant tout pour les faire réagir et chercher des solutions. Pour mettre à l'aise l'ensemble des participant.e.s, l'animateur.trice doit également rappeler que personne ne sera obligé.e de participer à la scène, et qu'il s'agit d'une participation volontaire.

3. Présentation des scènes dans leur intégralité (10-15 minutes)

Les comédien.ne.s jouent la ou les scènes initiales dans leur intégralité, et l'animatrice signale quand chaque scène est finie. Cela permet aux participant.e.s de bien comprendre l'enjeu de chaque scène et de commencer à réfléchir à leur potentielle intervention dans une scène.

4. Les comédien.ne.s recommencent la première scène et sont arrêtés directement par les spectateur.ices, ou par l'animateur.rice qui propose aux spectateur.ice.s d'intervenir

L'animateur.rice propose aux comédien.ne.s de commencer à rejouer la première scène. Les spectateur.ices sont libres d'intervenir pour interrompre la scène, si elles/ils souhaitent prendre la place de l'un des personnages, ou bien créer un nouveau personnage, pour tenter d'améliorer la situation. Si besoin, le/la joker peut interrompre lui/elle-même la scène lors d'un moment clé pour demander aux participant.e.s comment ils/elles pourraient intervenir pour améliorer la situation. La scène peut être rejouée autant de fois que nécessaire pour parvenir à un résultat plus satisfaisant pour le public.

L'animateur.ice, appelé.e « joker » a un rôle fondamental : il/elle est en dehors de la scène et coordonne les interventions des spectateur.ice.s sur scène, ainsi que la réaction des comédien.ne.s. Il/elle permet de maintenir l'interaction entre la salle et la scène. L'animateur.ice doit également pousser la réflexion en amenant le public à développer son point de vue, et en précisant ses intentions. Il facilite véritablement la réflexion collective et la prise d'initiative.

5. Après chaque nouvelle intervention, l'animateur.rice invite le public à réagir

L'animateur.ice demande au public qu'est ce qui a fait que la scène a changé (en termes de posture, de mots employés par le/la volontaire sur scène...). Cela permet d'approfondir l'analyse collective et la recherche de solutions et d'actions possibles face à la problématique présentée dans la scène.

Un exemple : une scène de théâtre forum autour du plaidoyer participatif

Lors du séminaire d'octobre 2025 du collectif Former pour Transformer, les participant.e.s ont pu se familiariser avec le théâtre forum avec la participation de comédien.ne.s de la compagnie du Théâtre de l'Opprimé. Ils/elles ont joué deux scénettes qui tendaient à illustrer les enjeux que l'on rencontre dans la mise en place d'un plaidoyer participatif.

Les comédien.ne.s ont d'abord joué la scène suivante :

Un animateur et deux jeunes se retrouvent pour produire une vidéo afin de présenter leur projet pour le quartier aux autorités locales. Les deux jeunes sont découragé.e.s et l'animateur tente de les remotiver. La jeune fille n'est pas convaincue car elle a aussi d'autres priorités à gérer avant de consacrer du temps à ce projet (aider sa mère à la maison). L'animateur insiste qu'il s'agit d'un projet « par vous, pour vous » mais ce n'est pas convaincant pour les deux jeunes.

Après la présentation initiale de la scène, l'animatrice interroge le public, et les invite s'ils/elles le souhaitent, à intervenir dans la scène rejouée par les comédien.ne.s. Voici quelques exemples d'interventions :

- Un participant intervient dans la scène comme un autre animateur : il négocie avec les jeunes, montre son engagement, joue un rôle de médiateur, essaye de comprendre leur problème. Il

a une posture d'écoute active. Il dit notamment aux jeunes qu'il va participer lui aussi à cette dynamique, ce qui génère plus d'enthousiasme chez les jeunes. Il a montré l'importance du projet, comment il sera bénéfique aux jeunes du quartier : « c'est important de s'allier avec d'autres personnes, de créer une force collective ».

- Une autre participante intervient comme une autre animatrice : le projet est pour tous, pas que pour eux ! les jeunes se plaignent de ne plus faire partie d'un groupe. Ganga leur propose de faire une vidéo pour motiver leurs ami.e.s à participer. Elle conclut sur l'importance de laisser les jeunes exprimer leur ressenti, sans culpabilisation. Elle cherche des solutions avec eux, même en dehors du cadre de leur projet.

Lors du débat, elle indique : « Dans cette scène, au départ, tous.te.s les acteur.ice.s ne sont pas sur un pied d'égalité. On dirait que les jeunes participent au projet de l'animateur. »

- Enfin, une troisième participante intervient en tant qu'animatrice, et propose d'aller voir la mère de la jeune fille, pour voir aussi comment la soulager. Pour elle, « c'est important aussi d'accompagner la jeune pour qu'elle puisse aussi dégager du temps pour se consacrer à ce projet. Il faut leur faire des propositions, mais sans s'imposer. »

D'autres participant.e.s, sans être intervenu.e.s directement sur la scène, témoignent également de la puissance de cet outil pour prendre conscience, physiquement et émotionnellement, de la complexité des situations. Toutes les personnes présentes sont en effet en permanence en train de se questionner, très concrètement, sur ce qu'elles feraient si elles étaient à la place de tel ou tel personnage. De ce fait, cette technique est beaucoup plus implicite qu'un simple débat d'opinion, elle engage toutes les personnes et favorise la prise de conscience.



Témoignage de Merveille, participante à l'atelier :

« En ce qui me concerne, il s'agissait de ma première expérience avec l'outil du théâtre forum. Je ne le connaissais pas auparavant et je ne l'avais jamais utilisé au sein de mon organisation.

En tant que participante, je me suis sentie pleinement impliquée durant l'animation. J'ai joué mon rôle en m'appuyant sur l'expérience de l'APEF, notamment en matière de plaidoyer, ce qui m'a permis de contribuer de manière concrète aux échanges. Les interactions avec les acteurs étaient fluides, dynamiques et favorisaient une réelle prise de parole ainsi qu'une réflexion collective.

Je trouve que le théâtre forum est un outil particulièrement pertinent, car il permet à chacun.e d'apporter ses idées, de co-construire des réponses et de mieux comprendre les enjeux tout en participant activement.

Je serais tout à fait favorable à la réutilisation de cette technique d'animation dans d'autres cadres, notamment pour aborder des thématiques liées au genre et aux masculinités positives, ainsi qu'à l'environnement ... »

Témoignage de Bigué, participante à l'atelier



« Pour ma part, cette expérience a été particulièrement riche.

En tant qu'observatrice, j'ai pris conscience que, dans le feu de l'action, nous avons parfois tendance à nous enfermer dans nos rôles et responsabilités, en oubliant la dimension collective. Le théâtre forum met justement en évidence l'importance de mobiliser l'intelligence du groupe. J'ai également été marquée par la diversité des compétences nécessaires à l'accompagnement des personnes : communication, gestion de groupe, écoute active, résolution de conflits...

En tant qu'actrice, cette immersion m'a permis de réaliser qu'en situation, certains détails nous échappent facilement, tout comme des ressources précieuses, notamment les allié.e.s potentiel.le.s. Cela fait référence à nos réalités quotidiennes, aussi bien professionnelles que personnelles, et souligne combien la posture que nous adoptons est déterminante pour la réussite ou non de nos actions.

Bien que je ne connaissais pas spécifiquement l'appellation « théâtre forum », j'avais déjà expérimenté des formats proches, comme les jeux de rôle ou les mises en situation. Néanmoins, cette approche apporte une dimension supplémentaire : elle invite à l'analyse collective, à la prise de recul et à l'expérimentation de nouvelles façons d'agir.

Au regard de son impact, le théâtre forum apparaît comme un outil particulièrement pertinent pour moi - à intégrer davantage dans nos activités. Il favorise l'apprentissage - renforce la participation et ouvre des espaces de dialogue essentiels et pousse à la réflexion ».

Lien URL de l'article : [Le théâtre-forum - L'atelier de la transformation sociale](#)

Auteur : Frères des Hommes

