



EL TALLER

de la TRANSFORMACIÓN SOCIAL

Hoja de experiencia

Los jóvenes comunicadores comunitarios en CENCA

San Juan de Lurigancho, con 1,2 millones de habitantes, es el distrito más poblado de Perú. Dado que la mayoría de la población tiene menos de 29 años, las oportunidades que se ofrecen a los jóvenes constituyen un gran reto. A través de sus iniciativas en diferentes comunas del distrito, CENCA busca apoyar a los jóvenes para que se conviertan en agentes del cambio social.

Más allá de las cifras, San Juan de Lurigancho refleja las complejas dinámicas urbanas de las grandes metrópolis latinoamericanas, donde la juventud ocupa un lugar central en la transformación social. En estos barrios, los espacios de expresión y participación suelen ser limitados, lo que refuerza la importancia de las iniciativas locales capaces de crear oportunidades concretas para que los jóvenes puedan hacer oír su voz y convertirse en actores comprometidos con su comunidad.



Fotografía de José, realizada por el equipo comunitario de CENCA*

Inspirándose en la Escuela de Líderes para Jóvenes de José Carlos de Mariátegui, CENCA impulsa en 2025 el proyecto «JASE», Jóvenes en Acción Solidaria por la Esperanza. Con el apoyo de Batik International y Frères des Hommes, JASE tiene como objetivo promover el empoderamiento de los jóvenes de los barrios del distrito de San Juan de Lurigancho. El proyecto JASE no se limita a una simple oferta de talleres: forma parte de un enfoque más amplio de reconocimiento del papel de los 60 jóvenes participantes como agentes de cambio. Al valorar sus experiencias, sus puntos de vista y sus relatos, el proyecto contribuye a reforzar su confianza en sí mismos, creando puentes entre las generaciones y los diferentes actores y actrices del territorio.

Durante el verano, CENCA da talleres gratuitos dirigidos a niños, adolescentes y adultos del distrito con el fin de aprender, divertirse y fomentar el espíritu de comunidad. Hay diversas temáticas, como teatro, kárate, crochet o incluso en 2025, talleres de comunicación comunitaria. Dirigidos a los jóvenes de JASE que deseen participar, 11 se suman activamente al proyecto. El objetivo es aportarles conocimientos, herramientas y acompañamiento para que puedan hacer oír la voz de los barrios menos escuchados.



Fotografía de Carmen y Zoe*, por el equipo comunitario de CENCA*

Los talleres sobre el universo cinematográfico

Con el apoyo de la asociación Minka Audiovisual, los jóvenes comunicadores comunitarios asistieron a dos talleres para descubrir el mundo del cine. En primer lugar, se les explicó la importancia de la comunicación y el papel que desempeñan como jóvenes gracias a los teléfonos y al acceso a los medios de comunicación. A continuación, se les enseña el lenguaje audiovisual y el uso del material. Aunque se proponen algunos temas, son los jóvenes quienes eligen el tema definitivo tras un intercambio en el que comparten hechos que les afectan, historias que han oído y, a veces, sus propias experiencias. Fortalecidos por sus nuevos conocimientos técnicos, elaboran un guion y luego... ¡Silencio, se rueda!

Estos talleres constituyen también un espacio de reflexión colectiva, en el que no solo se enseña a los jóvenes a manejar herramientas técnicas, sino que se les anima a desarrollar una mirada crítica sobre su entorno. A través de la imagen y la narración, aprenden a cuestionar las realidades sociales que les rodean, construyendo un discurso propio.



Fotografía de cuatro jóvenes comunicadores comunitarios, Carmen, Zoe*, José* y Carlos*, durante una grabación, realizada por el equipo comunitario de CENCA*

El video participativo

El vídeo participativo consiste en la participación de un grupo de personas o de una comunidad en el diseño y la creación de su propia película. Es el resultado final de un proceso de coproducción de conocimientos e investigación-acción con la población. Para el primer vídeo participativo de los jóvenes comunicadores comunitarios, se decidió destacar el programa «Huertera a Huertera», un proyecto de CENCA que tiene como objetivo acompañar a la población en la creación y el mantenimiento de huertos individuales y colectivos. A los jóvenes comunicadores comunitarios les gusta esta experiencia: «He aprendido a expresarme», dice Zoe*; «el papel de actor es el que más me gusta, es interesante probarlo, ver las diferentes emociones», confiesa José*.

La elección de este tema muestra el interés que tienen los jóvenes por las iniciativas locales y las soluciones concretas que se desarrollan en su comunidad. Al dar a conocer estas experiencias, los vídeos participativos se convierten no solo en herramientas de expresión, sino también en medios para poner en valor los conocimientos locales y las prácticas solidarias que a menudo pasan desapercibidas.

Los comunicadores comunitarios se integran poco a poco en el entorno de CENCA, y ahora el propio equipo de CENCA los capacita a través de talleres. Para su próximo vídeo participativo, los jóvenes han decidido abordar el tema de la violencia psicológica y económica contra las mujeres.

Al centro de esta experiencia, los testimonios de los participantes permiten comprender mejor las transformaciones personales que estos talleres pueden provocar. Más allá de las habilidades adquiridas, a menudo se produce un cambio en la forma de ver a uno mismo y de ver el mundo.

Testimonio de Sofia*, 16 años, miembro del grupo de comunicadores comunitarios:

«Las primeras capacitaciones a las que asistimos eran sobre todo teóricas, y después nos centramos en el vídeo. La verdad es que he tenido en cuenta todo lo que nos han explicado. Antes tenía, y sigo teniendo, la intención de estudiar medicina, pero me estoy orientando más hacia el ámbito de las ciencias sociales. Me gustaría dedicarme al periodismo, o más bien a la comunicación.

Creo que estas capacitaciones han ayudado a algunos miembros del grupo a descubrir su pasión. De hecho, hace poco, hablando con mis compañeros, uno de ellos me dijo que le había gustado tanto ese taller que estaba pensando en dedicarse a ello.

Y a mí me han gustado especialmente las capacitaciones que hemos recibido: la grabación de vídeos, descubrir todo lo que ocurre detrás de la cámara... ¡Ahora ya no veo las películas de la misma manera! Presto atención a todo lo que nos han enseñado: a cómo se comportan las personas, a cómo son detrás de la cámara, a todo lo que ocurre entre bastidores.

Esto ha cambiado mi forma de ver las pantallas. Ahora me pregunto cómo funciona todo eso por detrás. No me centro solo en lo que hay delante, sino también en lo que hay detrás ».

* Respetando el Protocolo “Políticas y procedimientos de protección organizacional de niñas, niños y adolescentes” de CENCA, los nombres de los jóvenes han sido cambiados.

Vínculo del video participativo Huertera a Huertera:

<https://www.youtube.com/watch?v=ehTQfhW6CPk>

Vínculo del video participativo sobre la violencia contra la mujer en el distrito de San Juan de Lurigancho:

[ESO NO ES AMOR - YouTube](#)

Lien URL de l'article : <https://atelier.fdh.org/es/actuar/nuestras-experiencias/acciones-colectivas-participativas/articulo/los-jovenes-comunicadores-comunitarios-en-cenca>

Autor : CENCA

